

La questione non fu risolta, onde, situate tutti i rati funzionali, rimasero soli seminare

di sfreggiare. Egli è convinto d'aver proposto
meglio per il buon andamento del servizio, e si
per fidarsi che ammetterà le sue proposte con
gioia. Ma ora mi è questo onore per cui

responsabilità inordinale dall'ex sindaco, col
liere Carobello, per l'abusiva costruzione
cristo ad uso di sepolcra privato, e le respon
bilità dei comiti amministratori, in conser

Molti americani si chiedono, meravigliati, a
che cosa voglia significare quella divina economia
e non gradita a coloro che la commerciano.

quale si trova implicato; non trasalciò di em-
citare un grave contraccello mi danti del
Francia. Il giornale aggiunge: « Noi m-

Così, quando, saliti dalla Marina Reale, il Duca d'Aosta e la principessa Letizia, accompagnati dal profeta, dal conte Es Sumbay, dal consigliere della Chiesa di Corrignone, dal presidente e da alcuni membri della Società d'orticoltura, intrapresero la visita di pianificazione per la Monza, il giardino, assai affollato da stu-

Il Duca d'Aosta e la principessa Tatiana, la quale vestiva uno damascenico abito di seta rossa a ricami d'argento ed al collo recava un lungo bos bianco, seguiti dal curcio, passavano via via strascicando gli splendori, la fragranza, gli urli delle rose, dei giorani, delle margherite, delle gallie, degli uver, delle orchidee, degli iris, dei paluri, sovrastando simultaneamente, lo splendore, l'aroma, anche informale, e spaziosi a qualunque degli espositi: Corio, Basso, Giacchino, Demini, Raimondo, Patrice, Nabette, Tione.

I Principi e le Autorità si intrattengono nel

Dopo la loro cartenza, salutata pure dalla
Mazza Reale, l'Esposizione venne aperta al
pubblico.

▲ 2. 1. 2. 1.

CONSUELO.

Gratiosa brica in un preludio a tre atti di Francesco Cossentino
Musica di Vittorio Rendi
(Teatro Villana, Gandino, 2, maggio 1908).

Se l'appelluso è l'indice alquanto di grandiosità in cose teatrali, si ha diritto di credere che in questa brica di Cossentino non debba esser la spartita del chiaro maestro. Handale ubbia incontrato le simpatie maggiori del pubblico nostro. Il pubblico infatti lo ha, volentieri non s'infellicia, ora per lo meno eleganza: le approssimazioni al genoviano ora più, ora meno esatte, non sempre transcano ed efficaci. In taluni effetti, le orpiche e le musiche di

violeza di qualche signora, che non avrebbe potuto resistere a una cosa del genere.

Perciò la sua angaria doveva l'imprescindibile angustia prodotta dalla prepotenza d'una *élite* che non si uggia fra noi non si era ancora rivelata in così strane proporzioni. Comprende Papaluso spontaneo, niente quando assale dell'arte sia pervenuto da puro artificio: non comprendo i suoi reperti ammorbati l'ossessione che un legale direbbe imposta, e con premeditazione di *agguato* da un nemico favorevole, a lato sempre d'una maggioranza inerte e troppo paziente.

E si che tali mali fanno ben poco l'interno di

chiamo Rendano, ed a proprio vantaggio ha fatto un mercato lucroso.

Non sopporta in tanti, può l'innocenza della scena, non per nulla rinvincibile alla storia che il mondo gli ha decretato. Come tale su questa colonna la presentiamo, riproducendo le lettere che Aida gli dirigerà; con pari serenità si accinge a leggere, e a rispondere, il suo amico democristiano del pubblico, assai lieto di non dover contrapporre al troppo entusiasmo di alcuni le disapprovazioni degli altri — e le ricerche della critica.

Cio non vellerò gli anni cefali, intesi a garantire un buon numero di chiamate; o spero che una mia alta cifra crescerà dattimata e confonderà degli atti. Felice quindi, in attesa, Penito, Fae, la secata; al che contribuisce l'acertazione complessiva dell'economia, sia per opera del concorrente maestro Raddio Parafati, sia per intelligente collaborazione degli italiani.

Nella città la signorina Oliva Potrella, assai piacente molti resti della protagonista; il teore, Davide Targhe, che viene sempre più apprezzato nel corso delle spettacoli; il fratello

baritone Magni-Caletti, ottimo Alberto, e degno della stessa acquistatosi in Tora a. 98.

della Sincera nomi dei compagni: signori R. Mayla, F. Deiana, F. Montebello, S. Agosti, M. Bazzoli, A. Venturini, G. Gasparini e L. Bolognini; poiché tutti, compreso le mae e loro — e su la fede al nostro Volani — abbiamo fatto un vaticano e fatto ancora nel delirio.

Questa sera Canale si ripete. L. a. r.

La prima recita di E. Novelli a Parigi.

Cf. l'obolano da Parigi, 25, ore 9,15.

Tutti i giornali di Parigi parlano favorevolmente della serata di ieri al Sarah Bernhardt, in cui le attori spacciarono Torrelli sotto a comparsa: Novelli.

Le *Petit Parisien* dice: « Bisogna lodare Novelli per la sua piombo e per gli apriti tutti nel gesto e nella economia; ha saputo seguire i movimenti di una volta, per capire chi è... »

L' *Illustration* di Monday dice: « Gli

applausi di ieri sera erano diretti al posto ed

« Il Pigiama ha la scelta della commedia *Guido e la sua fedele commedia suona*, e che ritorna a fare società del XVI secolo italiano ». *Il Cavaliere* di Torino, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 25

Continuare, certo, la maniera attraente dello

portato il terzo atto del *Profeta*, indicato dal suo stesso Tammagno, il quale tenne in quella occasione i ritorni sia in voce la sua voce meravigliosa.

Il terzo atto del *Profeta* e la gran marcia trionfale saranno occupati per intero, così il pubblico torinese potrà gustare tutta la pagina musicale in cui Francesco Tammagno è stato reso così insuperato.

Ritornati come i palchi, le pellicole e i punti saranno come la vendita al casierino del teatro Vittorio.

L'esibizione di « Andrea Chénier » al Carignano è fissata per ancora una, a prezzi popolari: mercoledì, nel 24 corrente, quindi la popo-

il nuovo melologo "Paciama", di Domenico Turchi. Un'opera di Götter, Wagnier, più con-

gnita alla Corte della regina Margherita.

GLI SPETTACOLI D'OGGI

VITTORIO EMANUELE (Spettacolo d'opéra), ore 21: *Coventry*. — L. 2.

CARIGNANO (Spettacolo d'opéra), ore 20.45: *Andrea Chénier*. — L. 1.

ALFIERI (Compagnia Della Guardia), ore 22.45: *Bravità le cieli*. — L. 0.70.

BALBO (Compagnia d'opéra Marocco), ore 22.30 e ore 21: *Le Bello di New York*. — L. 0.70.

GIARDINO-CAFFÈ ROMANO, ore 16 e ore 21 e

Spettacolo di varietà,
ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE D'ARTE DE-

COLLETTA MODERNA, dalle ore 9 alle ore 12
L. 1.
ESPOSIZIONE ORTICOLA E FIERA DEI FIORI
(Giardino della Cittadella).
GIARDINO REALE, ore 14: *Gymnoma*.

Casa Editrice Nazionale **NOV & VIAREPOO**

E. PERDONCINO

Manuale di Bachicoltura

Trattato completo
rivoluto ed arricchito con numerose immagini
Lire 2

Disporre richieste e corrispondenza alla Casa Editrice Nazionale, Nov & Viareggio, Torino.

